

Arabic calligraphy in a white rectangular frame, tilted diagonally. The text is written in a highly stylized, cursive script (likely Thuluth or similar). The main text is arranged in two large, flowing lines that curve around a central, smaller circular emblem. The calligraphy is set against a dark background.





سرقت علمی *Plagiarism*

مدرس: دکتر معصومه لطیفی

مهر ۱۳۹۹

اولین مشکل:

شایع ترین دلیلی که برخی نویسندگان در قدم اول پذیرش مقالات با آن مواجه می شوند، مشابهت مقاله از بین میلیون ها منابع دیگر است. این مشابهت (پلاجیاریسم) می تواند بصورت عمدی (Copy & Paste) از سایر منابع) یا حتی بصورت کاملا اتفاقی و ناآگاهانه رخ دهد.

► معمولا در مجلات معتبر، یک مقاله مجاز به حداکثر ۵ الی ۱۰ درصد مشابهت با سایر منابع آنلاین می باشد. اما اگر این مشابهت حتی یک درصد بیشتر از حد مجاز باشد ممکن است تنها به همین دلیل مقاله شما از پروسه داوری کنار رفته و Fast Reject بشود. که در نتیجه آن، زحمات روزها و حتی ماه ها کار علمی مقاله شما به تاخیر بیفتد.



مقدمه:

▶ همزمان با افزایش مجلات علمی و روند رو به ازدیاد پژوهشگرانی که برای بهره‌گیری از امتیازهایی نظیر ارتقای اعضای هیات علمی و شناخته شدن در مجامع علمی، دست به انتشار مقالات خود در این مجلات می‌زنند، اطمینان از اصالت اینگونه مقالات و خالی بودن از شائبه سرقت علمی از اهمیت بسزایی برخوردار است. چرا که بهره‌گیری از شیوه‌های میانبرگونه و فاقد خلاقیت و نگارش مقاله با به کارگیری عبارات و ایده‌ها از کارهای پژوهشی دیگران نه تنها به پیشرفت و ارتقاء دانش یاری نمی‌رساند که باری افزوده بر سیستم اشتراک گذاری دست رنج‌های جدید علمی افراد است.



➤ اما آنچه باعث نگرانی می شود نه چرایی وجود سرقت علمی، که تحلیل چگونگی وجود آن و برآورد آسیب هایی است که اتخاذ این روش در حوزه نشر مطالب به وجود آورده است. بررسی تحلیلی، ما را به نقش پویای معضلی به نام سرقت علمی در برهم زدن داد و ستدهای علمی در درون و میان کشورها رهنمون خواهد کرد (Bablola, ۲۰۱۲).



تاریخچه سرقت علمی:

- ▶ حال سوال بنیادی این است که سرقت علمی چگونه شکل گرفته است؟
- ▶ در تمام طول تاریخ ۷ تا ۱۰ هزار ساله ای که از اسکان یافتگی انسان (پس از انقلاب نوسنگی) گذشته است و حتی پیش از آن، اگر تا به بیش از دو تا ۴ میلیون سال، یعنی ظهور نخستین انسان ها برسیم، پدیده «فرهنگ»، در معنایی که امروز می شناسیم، یعنی عمدتاً مجموعه مهارت ها و دانش های مادی و غیر مادی انسانی که انسجام اجتماعی در یک جامعه را ایجاد و از نسلی به نسل دیگر منتقل می کند، جز از دو راه انتقال نیافته است:

▶ ۱. ابداع

▶ ۲. تقلید



ادامه:

▶ اکثریت قریب به اتفاق انسان شناسان در حال حاضر معتقدند که در بین این دو فرایند بدون شک، فرایند تقلید که اتفاقاً از عصر طلایی یونان تا دوران روشنگری نیز بیشترین بحث بر سر آن بوده است، فرایند اصلی به حساب می آید و فرایند ابداع، موقعیت هایی را می ساخته که بیشتر استثنایی بوده اند. به عبارت دیگر پدیده هایی چون «چرخ» و «خط» استثناهایی در تاریخ و پیش از تاریخ بشر بوده اند، و انسان ها در تمام دوران حیات خود صرفاً این پدیده ها را از یکدیگر تقلید کرده اند.



ادامه:

▶ از اینجا، به درک این امر می‌رسیم که چرا تا قرن هجدهم پدیده «سرقت ادبی» و «کپی برداری» چندان جدی تلقی نمی‌شد و چرا قوانین مربوط به حقوق مولفان و آفرینندگان به قرن نوزدهم حتی قرن بیستم مربوط می‌شوند. در حقیقت در دوران باستان، الگو برداری و کپی کردن (البته با ذکر ماخذ) نه تنها امری زشت شمرده نمی‌شد، بلکه آن را توصیه می‌کردند و شکلی از آموزش بود که ما هنوز در روند «حفظ کردن» به گونه‌ای در نظام آموزشی مان با آن برخورد می‌کنیم (پیتربورد، ۱۹۸۴).



ادامه:

▶ حتی نظامی که در قرن بیستم به تدریج به شکل پیشرفته و الگویی بسیار علمی درآمد و در روایت های علمی به کار گرفته شد. بعدها به وسیله کسانی که لزوماً درکی درست از آن نداشتند، به چماقی تبدیل شد که گفتمان دانشگاهی را علیه گفتمان غیر دانشگاهی به کار اندازد.



ادامه:

▶ ریشه هایی که به بهترین صورت فوکو در کتاب نظم گفتمان (۱۹۷۱) توضیح داده است، یعنی نظام «استندهای علمی» (Citation) که پوزیتویسم دانشگاهی آن را امروز در نظام موسوم به «درجه نفوذ علمی» (Impact Factor) تعمیم داده و از آن ابزاری برای سنجش و در واقع به قول فوکو، طرد (Exclusion) علمی ساخته است، همگی بر پایه همان اصل تقلید یا کپی برداری شکل گرفته اند (فوکو، ۱۹۷۱).



ریشه شناسی سرقت علمی:

▶ «سرقت علمی» و اصطلاحاتی مانند دزدی علمی، ادبی یا فکری در فارسی، در برابر واژه **Plagiarism** به کار می‌روند. کاربرد این واژه در مفهوم «دزدی ادبی» را به «مارکوس والرئوس مارتیلیوس» یا «مارشال» شاعر هجوسرای رومی سده نخست میلادی نسبت داده‌اند. وی خود را ارباب و صاحب، و کلمات را برده خویش می‌دانست و به کسانی که اشعار وی را به نام خود عرضه می‌کردند، لقب **Plagiarius** (به معنای بچه دزد، غارتگر، فریب دهنده) داده بود (مک‌دونالد راس، ۲۰۰۴).



ادامه:

▶ این واژه در قرن شانزدهم به واژگان انگلیسی وارد شد (آرنسون، ۲۰۰۷). که خود

برگرفته از واژه **Plagium** (به معنای آدمربایی) از ریشه **plaga** (دام، تله)

است (واژه‌نامه پیوسته ریشه‌شناسی، ۲۰۰۱).



تعریف سرقت علمی:

▶ یکی از تعاریف ساده و در عین حال جامع در این مورد از سوی ملیسا اسن.

اندرسون و نیکولاس اچ استینک ارائه شده است. آنها عنوان می کنند: سرقت

علمی ارائه ی کلمات، کار، یا ایده های شخصی دیگر به عنوان کلمات و ایده

های خود می باشد و ادامه می دهند سرقت علمی دارای دو جز است:

▶ ۱. گرفتن کلمات، کار و ایده از یک منبع

▶ ۲. ذکر نکردن و ندادن ارجاع درست به منبع به هنگام استفاده از آن کلمات و

ایده ها (اندرسون و استیک، ۲۰۱۱)



ادامه:

وبسایت پلا جیاریسم دانشگاه کلیرمونت Claremont Graduate

University در توصیف آنچه سرقت علمی انگاشته می شود بیان می کند:

استفاده از بیش از چهار واژه از یک منبع بدون به کارگیری نشانه‌های نقل قول

(یعنی علائم " ")؛

به کارگیری مطالب، ایده‌ها از زبان دیگری و ارائه آن به عنوان کار خود؛

اتخاذ عقیده، پیشنهاد یا حتی عبارتی خاص از فردی دیگر بدون پذیرش و ذکر

منبع، با القای گمانی باطل به خواننده که عقیده اصلی از آن نگارنده است؛



انواع سرقت علمی:

- ▶ ۱. سرقت علمی مستقیم **Paste & Copy**: نویسنده اثر را کلمه به کلمه و بدون هیچ استنادی و یا استفاده از علامت نقل قول به عنوان اثر خود وانمود کند.
- ▶ ۲. سرقت علمی تغییر کلمات **Word Switch**: زمانی که متنی از منبع اصلی گرفته شده و تنها دو، سه کلمه از آن تغییر یابد.
- ▶ ۳. سرقت علمی در سبک نگارش **Style**: زمانی که نویسنده جملات منبع اصلی را پاراگراف به پاراگراف و خط به خط دنبال کند، هر چند هیچ یک از کلمات وی همانند منبع اصلی نباشد.

ادامه:



▶ ۴. تشبیه یا استعاره **Metaphor**: یعنی یک ایده واضح که به خواننده این امکان را می دهد که حس و درک نزدیک تری از یک رویداد و یا واقعه داشته باشد. پس تشبیه و استعاره به عنوان بخش مهمی از سبک خلاقانه یک نویسنده به حساب می آید.

▶ ۵. سرقت علمی ایده **Idea**: زمانیکه فرد نویسنده در مقاله خود راه حل و یا ایده خلاقانه ایی را بیان می کند، این ایده و راه حل منسوب به وی خواهد بود. در بسیاری از موارد، افراد تازه کار در افتراق بین اطلاعات عمومی رایج و ایده های نویسنده در منبع اصلی مشکل دارند.

ادامه:



► تعویض نام و آدرس مقاله ، پایان نامه یا رساله ای که قبلاً محقق (ین)

دیگری در همان کشور یا کشور دیگری انجام و منتشر شده است با نام و آدرس جدید و چاپ یا ارائه در یک مجله و یا مرکز دیگر.

► استفاده از داده ها، متون و یافته های چند مقاله و تلفیق آن ها در یکدیگر به

منظور تولید یک مقاله نو. این نوع از سرقت علمی تحت عنوان **Potluck Paper**.



مصادیق سرقت علمی:

▶ تعویض نام و آدرس مقاله ، پایان نامه یا رساله ای که قبلاً محقق (ین) دیگری در همان کشور یا کشور دیگری انجام و منتشر شده است با نام و آدرس جدید و چاپ یا ارائه در یک مجله و یا مرکز دیگر.

▶ استفاده از داده ها، متون و یافته های چند مقاله و تلفیق آن ها در یکدیگر به

منظور تولید یک مقاله نو. این نوع از سرقت علمی تحت عنوان **Potluck Paper**.

ادامه:

- ▶ انتشار یک مقاله (به طور کامل یا حتی بخشی از اطلاعات ، داده ها و یافته ها) در چند نشریه به طور هم زمان یا با فاصله زمانی.
- ▶ استفاده از جداول یا نمودارهای دیگران در مقاله خود ، بدون کسب اجازه یا ارائه منبع.



انواع سرقت علمی از نگاهی دیگر:

▶ سرقت‌های علمی را می‌توان به دو دسته عمده تقسیم نمود:

▶ ۱. سرقت علمی مستقیم یا (Straight Plagiarism OR Exact Copy):

▶ این نوع سرقت علمی، کپی‌برداری واژه به واژه از کار/ پژوهش فردی دیگر

بدون ذکر نام وی به عنوان منبع مورد استفاده است (هگزام، ۲۰۰۵) این شیوه

اغلب با تغییراتی ساختاری جزئی و افزودن یا حذف واژه‌هایی چند، که به

تغییرات نمودی کار ارائه شده نسبت به کار اصلی می‌انجامد، به انجام می‌رسد.



ادامه:

▶ ۲. سرقت علمی جزئی (Partial Plagiarism):

▶ الف. تفسیر Paraphrase

▶ ب. ترجمه Translation

▶ این نوع سرقت علمی در شکل تغییر یا ترجمه متنی اصلی بدون ذکر منبع است.

بدین مفهوم که ایده اصلی متن، با تغییراتی چند، بدون اشاره به منبع اولیه، به کار برده می‌شود.

تخلفات رایج در سرقت علمی



- ▶ دانلود کردن منابع اطلاعاتی رایگان
- ▶ کپی کردن مقالات از اینترنت و یا منابع اطلاعاتی عمومی
- ▶ کپی برداری و چینش چند متن در کنار هم به عنوان یک متن جدید
- ▶ استفاده از رفرنس های اشتباه
- ▶ تغییر دادن اطلاعات و داده ها

اما برای پیشگیری از این مشکل چه باید کرد؟

▶ برای این کار باید از میزان مشابهت (Similarity Rate) مقاله خود قبل از پذیرش آگاه شده و اقدام به رفع آن نمود. نرم افزارهای رایگان و پولی محدودی برای این کار وجود دارد اما اکثر آنها دارای مشکلاتی هم هستند. شایع ترین مشکل آنها **عدم دسترسی به منابع کافی** و مشکل دیگر **عدم وجود پاسخ استاندارد** می باشد. این مسئله باعث خواهد شد از درصد مشابهت مقاله خود مطمئن نباشیم. بارها این مشکل پیش آمده که نویسنده اصرار دارد درصد مشابهت مقاله من به عنوان مثال ۱۵ درصد است اما با بررسی مطمئن شدیم که درصد مشابهت مقاله بسیار بیشتر از ادعایی است که نویسنده دارد.

نرم افزار معتبر برای این کار چیست؟

۱. iThenticate

▶ در حال حاضر iThenticate معتبرترین منبع برای بررسی سرقت ادبی یک مقاله می باشد. این نرم افزار به بیش از ۳۷ میلیارد صفحه وب، بیش از ۹۲ میلیون منبع از مجلات علمی و تحقیقاتی آنلاین و آفلاین، بیش از ۳۰۰ هزار پایان نامه، و دسترسی به بیش از ۸۰ هزار ژورنال را دارد. تمامی مجلات معتبر دنیا برای غربالگری اولیه از این نرم افزار استفاده می کنند.

۲. <https://ppc.research.ac.ir/>



ورود اعضای هیات علمی

3149763517

••••••••

ورود

بازیابی کلمه عبور

شرایط لازم جهت بارگذاری فایل

فایل‌های معتبر

② حجم فایل:

- اندازه هر فایل باید زیر **۵۰ مگابایت** باشد.
- تعداد صفحات مقاله حداکثر **۵۰ صفحه** است.
- سند باید حداقل ۲۰ کلمه (یا ۱۰۰ بایت) داشته باشد.
- حجم خالص متن (متن منهای عکس‌ها) حداکثر دو مگابایت باشد.

📁 نوع فایل:

- اسناد آفیس (ورد، اکسل و پاورپوینت) در قالب‌های: doc - docx - ppt - pptx - xls - xlsx
- قالب‌های ps و pdf
- اسناد در Open Office قالب odt
- اسناد rtf
- فایل‌های متنی در قالب txt و html

(۱) انتخاب مجموعه



بانک جامع مقالات فارسی علوم پزشکی ایران



بانک جامع کتب علوم پزشکی کشور



بانک جامع پایان نامه‌های علوم پزشکی کشور



بانک جامع طرح‌های تحقیقاتی علوم پزشکی کشور



سرویس بین المللی iThenticate برای مقالات انگلیسی

(۲) آپلود فایل مقاله

انتخاب فایل

نکات مهم:

- لطفا قبل از ارسال مقاله، قالب فایل‌های مورد پشتیبانی سامانه و حداکثر و حداقل حجم مجاز را بررسی فرمایید: **راهنما**
- سامانه خود بخش References را در گزارش شباهت یابی چشم پوشی میکند لذا نیاز به حذف دستی آن قبل از ارسال نیست.

(۳) مشخصات مقاله (اختیاری)

Paper Title:

First Author's Name:

First Author's Family:

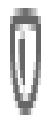
(۴) اطلاع رسانی

گزارش شباهت یابی به ایمیل من mohammad.mohammadi@hums.ac.ir ارسال شود.

علاوه بر آدرس ایمیل من، گزارش شباهت یابی به آدرس‌های ایمیل زیر نیز ارسال گردد (آدرس‌ها را با کاما از هم جدا فرمایید):

email1, email2, ...

ارسال جهت شباهت یابی



https://sites.kowsarpub.com/articlex/index.html

ARTICLEX

خدمات ترجمه تخصصی و ویرایش مقالات علمی



پشتیبانی | ۰۲۱۸۸۳۵۲۵۰۱-۶ (۱۲۱)

خانه خدمات اخبار علمی درباره ما تماس با ما

خدمات

فعالیت‌ها

۲۸+ میلیون کلمه ویرایش شده

۱۳+ هزار مقاله ویرایش شده



ارسال تیکت



مشاهده خدمات



ثبت فیش واریزی



سفارش



ترجمه مقاله

ویراستاری مقاله

رفع مشابهت ادبی مقالات

بررسی مشابهت ادبی مقالات

ویرایش ساختاری و بازنویسی منابع

داوری متدولوژیک مقالات

برگزاری کارگاه‌های آموزشی



۴. iThenticate.com

▶ سایت آیتنتیکیت دارای دیتابیس عظیمی شامل میلیاردها صفحه وب و میلیون ها مقاله تا کنون منتشر شده و پایان نامه های ارائه شده در پروکوست و ... می باشد. سایت آیتنتیکیت دقیقا مشخص می کند که مقاله شما چقدر با بقیه مقالات تشابه دارد. این سایت بررسی سرقت ادبی مقاله شما را خط به خط انجام خواهد داد. در متن مقاله شما با کلیک بر روی هر عدد و هایلایت یک کادر کوچک باز می شود که متنی که دارای تشابه است نمایش می دهد و می توان با کلیک بر روی آنها به مقاله یا صفحه مورد نظر بروید.

میزان سرقت علمی با نرم افزار iThenticate

The screenshot displays the iThenticate software interface. On the left, a document titled "Test" is scanned, showing a text passage about synthetic colors. On the right, a "Match Overview" table lists six matches with their respective percentages.

iThenticate Test
41,507,207
Quizzes Included 46%
Bibliography Included

for maintenance and improvement of color appearance and to compensate for the loss of natural colors of foods that destroyed during processing and storage, and to provide the desired colored appearance. However, some of these substances create a potential risk to human health, especially in children if they are excessively consumed [1]. The effects of synthetic colors are due to amino (NH₂) functional groups and aromatic ring structures [2]. Some studies have reported about genotoxicity of food, drug and cosmetic azo dyes and other dyes [3].

There is little information about toxicity of food colors on human [4]. Synthetic colors may cause to various health problems such as asthma, hyperactivity of children, negative effects on children's IQ, anaphylactic reactions, urticaria, abortion, carcinogenicity, idiosyncrasy, hypertension, weakening of the immune system, decrease the WBC and lymphocyte count, sleeping disorders and vitamin B6 deficiency [1, 5]. They also effect on mitochondrial respiration, hepatic and renal function and T3 and T4 production [6]. Ponceau 4R and sunset yellow have also been implicated in adverse reactions in patients with chronic urticarial [7]. However, the health hazard due to consumption of natural food colors has been reported by FAO/WHO in 1994. Anaphylactic reactions after consuming Annatto as a natural color were shown by certain individuals [8]. Also, anaphylactic reactions after consumption of carmine that extracted from the cochineal insect were reported in women at a dose of 1mg/ kg body wt [9, 10]. Luk et al. demonstrate that dietary exposure to synthetic colors for an average primary school student was considerably lower than the threshold acceptable daily intake (ADI) for their ages, except for sunset yellow. They have shown that the average daily intake of sunset yellow was 51% over the ADI threshold in 9-year-old boys. The higher intakes of sunset yellow were mainly due to the high consumption of soft drinks and desserts such as jellies, which have high concentrations of this synthetic color [11]. In addition, Hussain et al. indicate that the intake of tartrazine, sunset yellow, carmoisine and allura red were exceeded their ADI in 5-14 year

Match Number	Source	Percentage
1	Internet 241 words created on 23-Oct-2012 holjournal.com	12%
2	Internet 130 words created on 24-Oct-2012 theexpat.com	7%
3	Internet 71 words created on 03-Jul-2015 ia.30.gateu.edu.in	4%
4	Internet 70 words created on 15-Jun-2001 www.jstc.org	4%
5	Crossref 63 words Alves, S.P. "Determination of synthetic dyes in cosmetic products by high performance liquid chromatography w	3%
6	Crossref 62 words Vidales, Theodoro, and Carolina Tiza "Influence of Food Additives and Colorants", Coloration For	3%

نکته:

▶ کراس چک در واقع سرویسی است تهیه شده از طرف **IThenticate** که کراس رفرنس آن را به ناشران ارائه می‌دهد تا اصل بودن مقالاتی که برای آن‌ها ارسال می‌شود را چک کند و در واقع نوعی پلاجیاریسم چکر می‌باشد. وجود لگوی کراس چکر به معنای این است که یک ناشر هر آن چه را که در تشخیص اصل بودن یک نوشته باید انجام می‌داده انجام داده است. **IThenticate** همچنین جدای از کراس چکر سرویس دیگری برای مولفین و نویسندگان ارائه می‌دهد که می‌توانند نوشته‌های خود را از نظر داشتن پلاجیاریسم چک کنند.

۵. <https://irandoc.ac.ir/>



پیوندها

دستاوردها

رویدادهای علمی

پژوهش و آموزش

سامانه‌ها

اطلاعات علمی و فنی

درباره

وزارت علوم، تحقیقات، و فناوری
پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک)



سامانه آموزش‌های کوتاه‌مدت

سامانه برجسبزی اجزای کلام (سبا)

سامانه مدیریت نشست‌ها و مصوب‌های هیئت‌های امانا

(سامان‌ها)

سامانه ارتباطات مجازی (سام)

سامانه ملی ثبت پایان‌نامه، رساله، و پیشنهاد

سامانه پیشینه پژوهش

سامانه عرضه و تقاضای پژوهش (ساعت)

سامانه همانندجو

سامانه پرسشنامه‌ساز (پرسا)

سامانه عضویت فراگیر کتابخانه‌ها (غدیر)





درخواست عضویت شخص حقوقی

مؤسسه آموزشی پژوهشی و فناوری نشریه ادواری همایش

نماینده گرامی!

خواهشمند است پیش از پر کردن کاربرد نام‌نویسی توجه فرمایید

جهت نام‌نویسی در سامانه همانندجو، و اضافه شدن به لیست مؤسسات حقوقی بایستی طی معرفی نامه از طرف ریاست محترم آن مؤسسه اطلاعات را پر و نامه را امضا و ارسال نمایید.

برو

فعال تا سال ۱۳۹۹

مؤسسه



نام نویسی شخص حقیقی

دانشجو نویسنده مقاله مجله نویسنده مقاله همایش نویسنده کتاب

کاربر گرامی!

خواهشمند است پیش از پر کردن کاربرد نام‌نویسی توجه فرمایید

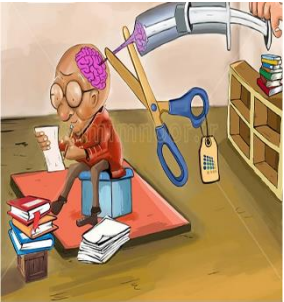
اطلاعاتی که وارد می‌کنید، اطلاعات هویتی شماست، بنابراین آنها را کامل و درست وارد کنید. اطلاعات هویتی (مانند شماره ملی)، شماره تلفن همراه و رایانامه (ایمیل) دیگران را به کار نبرید. شماره ملی و رایانامه (ایمیل) را نمی‌توان ویرایش کرد، پس در وارد کردن آنها دقت کنید.

برو

نام‌نویسی شده تا سال ۱۳۹۹

۴۴,۴۹۹ کاربر





نرم افزارهایی برای کشف سرقت علمی :

▶ نرم افزارها و سایت هایی که برای کشف سرقت علمی در اسناد متنی به کار می روند مانند **Turnitin** , **Eve^۲** , **Scan My essay**, **Safe Assign**. در بیشتر مؤسسه های آموزشی و دانشگاه ها بویژه در آمریکا مثل دانشگاه بوستون و دانشگاه آکسفورد و... از **Turnitin** استفاده می کنند.

▶ نرم افزار **et-BLAST** که عنوان مقاله، خلاصه مقاله و کلید واژه های مقاله را بررسی می کند.





سایر راهکارهای جلوگیری از رواج سرقت علمی:

- ▶ آگاهی دادن
- ▶ حذف فشارها بر روی دانش‌پژوهان برای تولید علمی بیشتر و فشار بر دانشجویان برای کسب نمره بالا یا اتمام تحصیل در موعد مقرر
- ▶ نبود تسلط به زبان خارجی
- ▶ وضع قوانین لازم برای برخورد با مجرم توسط هیئت های قضایی متخصص در این رابطه

ادامه:

▶ در وب سایت وابسته به دانشگاه آمریکای شمالی چهار راهکار برای مقابله با سرقت ادبی آورده است:

۱. ارائه ی تصویر و تعریفی مورد توافق از سرقت ادبی
۲. بیان کردن منبع جملات، کلمات و ایده های سایر نویسندگان بعنوان قدردانی.
۳. آموزش تکنیک های استناد به منابع
۴. آموزش چگونگی نوشتن تفسیر بر منابع
۵. استفاده از فرایندهای استنباطی در نگارش

ادامه:

- ▶ استفاده از مطالبی که در هر علمی اصول اولیه و حقایق آن علم قلمداد می شود، اطلاعات عام جغرافیایی و تاریخی، مطالبی که برای اطلاع عموم و به طور عام در اینترنت گذاشته شده است، نیازی به منبع ندارد.
- ▶ نقل و قول مستقیم عین جمله یا عبارت بکار رفته در یک متن علمی، با قرار دادن آن در داخل گیومه و ذکر منبع، امکان پذیر است.
- ▶ بیان جملات و یافته های دیگران و استناد به آنها پس از تغییر انشاء بر اساس برداشت خودتان و با ذکر منبع در انتهای جمله یا پاراگراف. به این عمل **rephrasing**

علل سرقت علمی:

- ▶ در مطالعه اریت و همکاران در سال ۲۰۱۰ از تعدادی از دانشجویان داخلی و خارجی دانشگاه تکنیکال خاورمیانه (metu) انجام شد بیشترین عوامل عنوان شد:
- ▶ مشکلات استفاده از زبان خارجی
- ▶ محدودیت زمانی
- ▶ عدم آگاهی از سرقت علمی

ادامه:

- مقررات سنگین دوره ای
- فقدان ایده و خلاقیت درباره ی موضوعات پژوهش / مقاله
- دشواری یافتن اسناد و منابع
- فقدان علاقه به موضوع
- نبود مهارت آکادمیک کافی
- نبود مقررات تنبیهی لازم برای سرقت علمی

پیش آزمون

▶ تعریف سرقت علمی

الف: استنادهای علمی ب: درجه نفوذ علمی ج: ذکر نکردن و ندادن ارجاع درست به منبع د: هیچکدام

▶ Word Switch چیست؟

الف: استفاده از رفرنس های اشتباه

ب: متنی از منبع اصلی گرفته شده و تنها دو، سه کلمه از آن تغییر یابد. ج: سرقت علمی دو زبانه

د: گزینه ب و ج

▶ علل سرقت علمی چیست؟

الف: فقدان علاقه به موضوع ب: عدم آگاهی از سرقت علمی ج: نبود مقررات تنبیهی لازم برای سرقت علمی د:

همه موارد

▶ کدام جمله صحیح است؟

الف. نقل و قول مستقیم عین جمله یا عبارت بکار رفته در یک متن علمی، با قرار دادن آن در داخل گیومه و ذکر منبع، امکان پذیر است.

ب. کراس چک در واقع سرویسی است که کراس رفرنس آن را به ناشران ارائه می دهد تا اصل بودن مقالاتی که برای آن ها ارسال می شود را چک کند.

ج. هر دو گزینه الف و ب

د. هیچکدام



با سپاس از توجه شما